



GRADSKI  
MUZEJ  
KARLOVAC



Galerija umjetnina grada  
Slavonskog Broda

# 7 HRVATSKI . TRIENNALE AKVARELA

7 HRVATSKI  
. TRIENNALE  
AKVARELA



# 7. HRVATSKI TRIENNALE AKVARELA

Karlovac, 25. svibnja - 12. kolovoza 2016.

Slavonski Brod, 15. rujna - 25. studenog 2016.



# Pravilnik 7. Hrvatskog triennala akvarela 2016. godine

## 1. UVOD

- 1.1 Gradski muzej Karlovac i Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda organiziraju trijenalnu izložbu hrvatskog akvarela pod nazivom: 7. Hrvatski triennale akvarela.
- 1.2. Svrha Hrvatskog triennala akvarela jest pružiti uvid u svojstva i značajke akvarela kao likovne tehnike i discipline, prikazati najnovija djela nastala u Hrvatskoj u posljednje tri godine, upozoriti na imena i nove autorske darovitosti.
- 1.3. Hrvatski triennale akvarela održava se svake treće godine, počevši od 1998. godine.
- 1.4. Gradski muzej Karlovac i Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda upućuju poziv likovnim umjetnicima za sudjelovanje. Način pristupa izložbi i uvjetima izlaganja regulirani su ovim pravilnikom i javno objavljeni na *web*-stranicama: [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr), [www.gugsb.hr](http://www.gugsb.hr), [www.ulupuh.hr](http://www.ulupuh.hr), [www.akademija-art.hr](http://www.akademija-art.hr) i na stranicama hrvatskih društava likovnih umjetnika.
- 1.5. 7. Hrvatski triennale akvarela premijerno će biti postavljen u Galeriji "Vjekoslav Karas", Gradskog muzeja Karlovac, Ljudevita Šestića 3 u Karlovcu. Otvorenje i promocija laureata bit će 25. svibnja 2016. godine u 19 sati.  
U Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda, Likovni salon "Vladimir Becić", Trg I. B. Mažuranić 8, Slavonski Brod otvorenje izložbe bit će 15. rujna 2016. godine u 19 sati.

## 2. ODBORI IZLOŽBE

2.1. Organizacijski odbor 7. Hrvatskog triennala akvarela je tijelo sastavljeno od četiri člana:

1. Hrvojka Božić, mr. sc., ravnateljica Gradskog muzeja Karlovac,
2. Branimir Pešut, prof., ravnatelj Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda,
3. Aleksandra Goreta, akademska slikarica, voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“,
4. Romana Tekić, prof., voditeljica Galerije „Ružić“, Slavonski Brod.

Organizacijski odbor imenovao je članove Odbora za izbor djela:

1. Iva Körbler, povjesničarka umjetnosti,
2. Feđa Gavrilović, povjesničar umjetnosti,
3. Josip Zanki, predsjednik HDLU-a Zagreb.

2.2. Odbor za izbor djela izabire djela za izložbu i dodjeljuje Veliku otkupnu nagradu Hrvatskog triennala akvarela od 5000 kn.

## 3. UVJETI IZLAGANJA

- 3.1. Pravo sudjelovanja na izložbi imaju počasni autori (pochasni autori su nagrađivani laureati iz prijašnjih saziva HTA) i autori koji su se odazvali na javni poziv, uz uvjet da prihvaćaju odredbe ovog Pravilnika.
- 3.2. Jedan autor može prijaviti najviše jedno djelo.

3.3. U obzir za odabir dolaze djela izrađena vodenim bojama (akvarelom) izvedena na podlozi formata ne većeg od 700 x 1000 mm.

3.4. Izlagači su uz radove organizatoru dužni poslati kontakt podatke (adresu, e-mail adresu, mobitel, telefon i sl.) i podatke za katalog.

Podaci za katalog obuhvaćaju biografske podatke autora (kratak životopis s osnovnim informacijama o autoru) i podatke za katalošku jedinicu pojedinog prijavljenog djela (autor, naziv, dimenzija, godina nastanka, tehnika).

Podatci za katalog moraju biti snimljeni u digitalnom obliku (cd microsoft word dokument).

Podatci za katalošku jedinicu pojedinog prijavljenog djela moraju biti ispisani na poledini djela.

Djela bez priloženih podataka neće se uzeti u obzir za izlaganje.

3.5. Djela svih sudionika (osim počasnih) podvrgavaju se žiriranju.

3.6. Djela se dostavljaju neopremljena.

#### 4. DOKUMENTI IZLOŽBE

4.1. Organizator priprema i objavljuje katalog izložbe. Svaki izlagač dobiva jedan besplatan primjerak kataloga izložbe.

4.2. Izlagači prepuštaju organizatoru pravo na fotografiranje i reproduciranje djela i bibliografskih podataka u katalog, dokumentaciju i za propagandne svrhe izložbe bez odštete i naknade.

#### 5. PREDAJA I POVRATAK RADOVA

5.1. Rok za predaju radova teče od objave poziva do 1. travnja 2016. godine.

5.2. Radovi se mogu poslati poštom ili predati na adresi:

Gradski muzej Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", Ljudevita Šestića 3, 47000 Karlovac.

5.3. Troškove dostave snosi autor. Troškove osiguranja i posebnog rukovanja pri slanju na adresu snosi autor.

5.4. Troškove povratka radova snosi organizator.

#### 6. OSIGURANJE IZLOŽBE

6.1. Organizator poduzima uobičajene mjere za osiguranja izložbe, ali se sama djela pojedinačno ne osiguravaju kod osiguravajućih društava.

6.2. Ako izloženi rad nije moguće zaštititi iz tehničkih razloga, organizator ne preuzima odgovornost za moguća nastala oštećenja.

#### 7. PRODAJA

7.1. Organizator izložbe posreduje kod prodaje izloženih djela bez naknade.

#### 8. UPRAVA

8.1. Galerija "Vjekoslav Karas", Ljudevita Šestića 3, Karlovac, Aleksandra Goreta, voditeljica Galerije, tel 047 412 381.

# Popis svih prijavljenih autora na 7. Hrvatski triennale akvarela

Milorad Sakač, Zagreb  
Zlatko Keser, Zagreb  
Ivan Tudek, Sesvete  
Josip Šimić, Slavonski Brod  
Ivica Malčić, Zagreb  
Vlastimir Lončar, Zagreb  
Nenad Opačić, Varaždin  
Alfred Krupa, Karlovac  
Siniša Vojnović, Osijek  
Zvonko Petanović, Slavonski Brod  
Snježana Mekić Delić, Požega  
Andrija Girardi, Zagreb  
Nataša Vuković, Bilje  
Ivana Vulić, Zagreb  
Leonardo Budimlić Majnarić, Zagreb  
Anja Brabec, Virovitica  
Božidar Špikić, Kutina  
Mateja Radobuljac, Zadar  
Monika Meglić, Zagreb  
Zeiner Irena, Zagreb  
Vanja Krmpotić, Karlovac  
Anton Vrlić, Zagreb  
Daniel Butala, Karlovac  
Živko Haramija, Zagreb  
Nikola Bijelić, Karlovac  
Nikolina Bakale Opat, Karlovac  
Branimir Pešut, Slavonski Brod  
Živko Toplak, Varaždin  
Predrag Goll, Slavonski Brod  
Mihael Štebih, Čakovec  
Dubravko Sertić, Vinkovci  
Ljubomir Car, Selce  
Dražen Filipović Pegla, Rijeka  
Nikolina Zanetti, Lipik  
Bendikta Vilenica, Zagreb  
Ante Čulo, Zagreb  
Koraljka Rajn, Varaždin  
Mirta Žukina, Zagreb  
Tatjana Vuković, Zagreb  
Marijana Petrović Mikulić, Sisak  
Ivana Ožetski, Ivanić-Grad  
Renata Chalupa Prvan, Zagreb  
Klaudio Katonar, Rijeka

Zvezdana Marguš Prohaska, Rijeka  
Mile Rupčić, Karlovac  
Milka Spaić, Zagreb  
Zlatan Kovač, Samobor  
Damir Facan, Zagreb  
Andrea Pavetić, Zagreb  
Mirjana Marušić Gorska, Rijeka  
Zvonimir Balunović, Slavonski Brod  
Amalija Albaneže, Zagreb  
Zoran Kakša, Zagreb  
Dominique Jurić, Zagreb  
Damir Briški, Rovinj  
Ivana Maradin, Karlovac  
Stjepko Rupčić, Sisak  
Mirko Stojić, Zagreb  
Iris Mihatov Miočić, Zagreb  
Darija Stipanić, Jurdani  
Dražen Trogrlić, Zaprešić  
Cella Anita Celić, Zagreb  
Silvana Konjevoda, Rijeka  
Ivanka Pavušek, Zagreb  
Dijana Dimov, Zagreb  
Igor Modrić, Zagreb  
Jasenska Mrzaj, Zagreb  
Robert Kuhar, Zagreb  
Petar Đakulović, Rijeka  
Emilijana Duparova, Rijeka  
Tihomir Razum, Zagreb  
Željka Mumelaš, Zagreb  
Matija Blažičko, Zagreb  
Ida Blažičko, Zagreb  
Svebor Vidmar, Zagreb  
Zdravko Milić, Labin  
Ana Sladetić, Samobor  
Jasmina Jakopanec, Vinica  
Pero Skvrce, Dubrovnik  
Iva Valentić, Zagreb  
Sanja Simeunović Bajec, Pula  
Marija Čingel, Zagreb  
Frana Grbić, Zagreb  
Igor Lekšić, Rijeka  
Josip Alebić, Osijek  
Igor Konjušak, Zagreb

Josip Ivanović, Dubrovnik  
Nada Zec Ivanović, Dubrovnik  
Hrvoje Marko Peruzović, Split  
Oto Kraml, Lipik  
Radovan Kunić, Matulji  
Anastazija Peraić Raguš, Zagreb  
Ivan Kovačević, Virovitica  
Branka Dubovac, Zagreb  
Miranda Bačić, Matulji  
Matko Trebotić, Split  
Ivan Katić, Slavonski Brod  
Josip Majić, Slavonski Brod  
Radovan Rajko Svilar, Rovinj  
Siniša Reberski, Zagreb  
Dora Mihaljević, Zagreb  
Ivona Jurić, Zagreb  
Lidija Šeler, Zagreb  
Ivana Kutuzović, Zagreb  
Tea Paškov Vukojević, Rijeka  
Saša Živković, Križevci  
Dragutin Dado Kovačević, Zagreb  
Doroteja Gašpar, Zagreb  
Tea Jurišić, Baška Voda  
Ana Šokčević, Zagreb  
Jagor Bučan, Zagreb  
Mirna Kutleša, Rijeka  
Dubravka Kanjski, Crikvenica  
Goran Štimac, Opatija  
Vatroslav Kuliš, Zagreb  
Josip Škerlj, Dubrovnik  
Vedran Grabovac, Dubrovnik  
Saša Furlan, Rijeka  
Ratko Janjić Jobo, Zagreb  
Danko Friščić, Zagreb  
Luka Kušević, Zagreb  
Frane Rogić, Zagreb  
Aleksandra Goreta, Karlovac  
Nicole Načinović, Rijeka  
Marija Ivaniš, Slavonski Brod  
Josip Ivaniš, Slavonski Brod  
Antonija Sakoman, Klinča Sela

\* autori koji nisu odabrani za izložbu

## Popis odabranih autora koji sudjeluju na izložbi 7. Hrvatski triennale akvarela

Zlatko Keser, Zagreb  
Josip Šimić, Slavonski Brod  
Ivica Malčić, Zagreb  
Nenad Opačić, Varaždin  
Alfred Krupa, Karlovac  
Siniša Vojnović, Osijek  
Zvonko Petanović, Slavonski Brod  
Snježana Mekić Delić, Požega  
Andrija Girardi, Zagreb  
Nataša Vuković, Bilje  
Ivana Vulić, Zagreb  
Anja Brabec, Virovitica  
Božidar Špikić, Kutina  
Mateja Radobuljac, Zadar  
Monika Meglič, Zagreb  
Vanja Krmpotić, Karlovac  
Daniel Butala, Karlovac  
Živko Haramija, Zagreb  
Branimir Pešut, Slavonski Brod  
Predrag Goll, Slavonski Brod  
Dubravko Sertić, Vinkovci  
Nikolina Zanetti, Lipik  
Koraljka Rajn, Varaždin  
Mirta Žukina, Zagreb  
Tatjana Vuković, Zagreb  
Ivana Ožetski, Ivanić Grad  
Renata Chalupa Prvan, Zagreb  
Zvezdana Marguš Prohaska, Rijeka  
Mile Rupčić, Karlovac  
Milka Spaić, Zagreb  
Zlatan Kovač, Samobor  
Damir Facan, Zagreb  
Mirjana Marušić Gorska, Rijeka  
Amalija Albaneže, Zagreb  
Dominique Jurić, Zagreb  
Ivana Maradin, Karlovac  
Stjepko Rupčić, Sisak  
Mirko Stojić, Zagreb  
Dražen Trogrlić, Zaprešić  
Silvana Konjevoda, Rijeka  
Ivanka Pavušek, Zagreb  
Dijana Dimov, Zagreb

Igor Modrić, Zagreb  
Emilijana Duparova, Rijeka  
Tihomir Razum, Zagreb  
Ida Blažičko, Zagreb  
Svebor Vidmar, Zagreb  
Zdravko Milić, Labin  
Ana Sladetić, Samobor  
Pero Skvrce, Dubrovnik  
Josip Alebić, Osijek  
Igor Konjušak, Zagreb  
Josip Ivanović, Dubrovnik  
Nada Zec Ivanović, Dubrovnik  
Oto Kraml, Lipik  
Branka Dubovac, Zagreb  
Matko Trebotić, Split  
Ivan Katić, Slavonski Brod  
Josip Majić, Slavonski Brod  
Radovan Rajko Svilar, Rovinj  
Siniša Reberski, Zagreb  
Ivona Jurić, Zagreb  
Lidija Šeler, Zagreb  
Saša Živković, Križevci  
Doroteja Gašpar, Zagreb  
Tea Jurišić, Baška Voda  
Jagor Bučan, Zagreb  
Mirna Kutleša, Rijeka  
Dubravka Kanjski, Crikvenica  
Vatroslav Kuliš, Zagreb  
Saša Furlan, Rijeka  
Ratko Janjić Jobo, Zagreb  
Danko Friščić, Zagreb  
Aleksandra Goreta, Karlovac  
Nicole Načinović, Rijeka  
Marija Ivaniš, Slavonski Brod  
Antonija Sakoman, Klinča Sela



## Predgovor

Akvarel kao likovna tehnika umjetničkog izražavanja zauzima posebno mjesto u hrvatskoj likovnoj umjetnosti tijekom cijelog 20. stoljeća, ali i danas, u prvoj četvrtini 21. stoljeća. No, kao i svi likovni fenomeni, trendovi i tehnike rada, i akvarel bilježi svoje prirodne amplitude i oscilacije: u nekim periodima umjetnici su mu više skloni, dok se u nekim drugim godinama i desetljećima primjećuje izvjesna apstinencija ili nedostatak interesa za ovu delikatnu likovnu poetiku i disciplinu.

Akvarel, naime, egzistira na tankoj liniji između umjetnikove (samo)discipline, savršeno prepoznatog trenutka koncentracije i kratkog odsječka vremena u kojemu jednom povučen trag pigmenta na papiru više nije moguće mijenjati ili korigirati. On zahtijeva zanatsko savršenstvo, unaprijed pažljivo osmišljen koncept djela, ali i onu transcendentnu dimenziju u kojoj se umjetniku čini da je lakoća stvaranja kanalizirana iz nekog višeg, gotovo onostranog izvora. Pišući o poetici akvarela u proslavu kataloga 2. Hrvatskog triennale akvarela, Darko Schneider ustvrdio je kako je „akvarel pomalo alkemijski postupak ... koji se i više nego bilo koja druga tehnika oslanja na slikarsko iskustvo, i ne zahtijeva povremena ispravljanja, već radije prihvaća novi početak. Premda, postoji točka iza koje nema povratka i usiljenost se preobraća u poraz.“

No, za one koji se prema akvarelu odnose pomalo pasatistički, treba primijetiti kako akvarel zasluženo traje u suvremenosti, jer u sebi nosi refleks umjetničkog performansa, pažljivo smišljene umjetničke akcije koja kratko traje u vremenu, i u toj se komponenti također suprotstavlja tvrdnji kako kod akvarela nema evolucije ili velikog kreativnog izazova. Ova disciplina ogoljuje umjetnikovu kreativnost i ponekad nam pruža na uvid neke kreativne istine ili oscilacije s kojima se nije lako subjektivno nositi.

Ovogodišnji 7. Hrvatski triennale akvarela donio je neke zanimljive spoznaje o zastupljenosti akvarelne tehnike među hrvatskim umjetnicima u zadnje tri godine: on je iznimno zanimljiv mladoj generaciji hrvatskih akademskih slikara, ali jednako tako kontinuirano opstaje među samoukim autorima koji su završili različite stupnjeve umjetničkih teča-

jeva u privatnim klasama i radionicama ili javnim ustanovama, poput gradskih pučkih otvorenih učilišta. Ono što povezuje mladu generaciju umjetnika koji su tek nedavno završili likovnu akademiju sa samoukim sudionicima Triennala jest pomno uvažavanje zakonitosti akvarela kao likovne tehnike i discipline. Jasna ideja kako je akvarel tehnika u kojoj je voda glavni element koji određuje precizno i rafinirano stupnjevanje tonova - uz prozirnost, lakoću poteza, čistoću tona i balansiranu likovnu kompoziciju unutar odabranog formata papira - povezuje ove dvije dispartne skupine izlagača.

Međutim, članovi Odbora za izbor djela bili su nemalo iznenađeni s pojedinim prijavljenim radovima nekih vrlo poznatih i afirmiranih hrvatskih umjetnika koji su ideji akvarela i sudjelovanja na izložbi pristupili krajnje nonšalantno i - da budemo duhoviti - previše konceptualno! Na ranijim su triennialima kolege povjesničari umjetnosti i umjetnici redovito iskazivali zamjetnu dozu otvorenosti i prihvaćanja žanrovski rubnih djela ako se radilo o iznimno kreativnim rješenjima, poput akvareliranog objekta-skulpture Vaska Lipovca, ili rukopisnih mutacija koje su zapravo mimikrirale tehniku akvarela prema gvašu, digitalnom printu ili kombiniranim tehnikama crteža, kolaža i akvarela, no pojedini su umjetnici shvatili sudjelovanje na Triennalu akvarela možda malo suviše proizvoljno, kao da im vlastito ime i pozicija osiguravaju automatski prolaz. U takvim slučajevima, koji su članove Odbora za izbor djela profesionalno i intimno iskreno rastužili, nije bilo objektivnog načina da se kreativno opravda uvrštavanje nekih inače afirmiranih umjetnika. Odbor za izbor djela neke je radove odbio jer nisu niti u jednom segmentu poštovali medij akvarela, pa nisu mogli biti prihvaćeni bez obzira na zanimljiv autorski koncept ili stilski izričaj.

I ovogodišnji Triennale akvarela tvori stabilna i vjerna grupa umjetnika koji su već doajeni akvarela i bez čijeg sudjelovanja ne bi bilo duha ove manifestacije (Alfred Krupa, Andrija Girardi, Božidar Špikić, Daniel Butala, Živko Haramija, Branimir Pešut, Predrag Goll, Ivan Katić, Mirko Stojić), kojima je medij akvarela uvijek poticajan stvaralački rukopis, produžetak njihova primarnog umjetničkog senzibiliteta. S druge su strane Triennale uveličali istaknuti hrvatski umjetnici kojima akvarel nije primarni medij izražavanja,

neki među njima redoviti profesori, pa čak i akademici (Zlatko Keser, Matko Trebotić, Vatroslav Kuliš, Igor Konjušak, Ivica Malčić, Dražen Trogrlić, Lidija Šeler, Igor Modrić, Ratko Janjić Jobo, Danko Friščić, Emilija Duparova, Siniša Reberski). Svaki je od njih predstavio karakterističnu stilsko-morfološku cjelinu s prepoznatljivim autorskim rukopisom koja je bila prilagođena delikatnom i transparentnom mediju akvarela, koji sam po sebi ne traži kolorističko-motivski „horror vacui“, što se sretno preklapilo s karakterističnom poetikom Vatroslava Kuliša, Lidije Šeler ili - sasvim atipičnom poetičkom poetikom Igora Modrića.

Zavodljivosti akvarelnog izričaja nisu odoljeli niti mladi ili mladi umjetnici koji su se okušali u različitim idejnim dionicama, od gestualne, geometrijske ili kolorističke apstrakcije, neoekspresionističkih elemenata do hiperrealizma (Doroteja Gašpar, Nataša Vuković, Anja Brabec, Mateja Radobuljac, Monika Meglič, Mirta Žukina, Tatjana Vuković, Amalija Albaneže, Tihomir Razum, Ida Blažičko, Ana Sladetić, Antonija Sakoman, Tea Jurišić, Mirna Kutleša, Saša Furlan), i čiji tijek razvoja možemo dobro pratiti upravo na ovakvim izložbenim manifestacijama, koje nisu podvrgnute ponekad previše isljedničkim i rigoroznim kustoskim koncepcijama.

Često se kroz godine apostrofiralo sudionike koji su samouki umjetnici, u smislu da njihova osnovna baza ostaje možda i previše brojna nakon selekcije, međutim, Odbor za izbor radova je i ove godine donio jedan, na prvi pogled neobičan zaključak: ako se vodimo strogim propozicijama akvarelne tehnike i njezinih mogućnosti, kao i zadanosti, onda se ne možemo oteti dojmu kako vrijednost i postojanost akvarela u onom sasvim tradicionalnom smislu čuva i njeguje upravo ta koherentna skupina izlagača. Nismo sasvim sigurni da bi neki razvikani umjetnici svih generacija znali izvesti tako nadahnute realističke ili apstraktno reducirane pejzaže kaligrafskih elemenata, panoramske prizore svojega kraja, detalja vegetacije i cvijeća, kao i finog stupnjevanja vodom rastvorenog pigmenta. Ako uzmemo u obzir i kategoriju spiritualne, mentalne i emotivne nadgradnje, koju bi kvalitetno umjetničko djelo moralo sadržavati u sebi, tada su radovi pojedinih samoukih umjetnika na vrlo visokoj izlagačkoj i kreativnoj razini. Ne bismo željeli da ovaj zaključak

zvuči blasfemično, ali on objektivno odražava jedno specifično stanje unutar grupe autora koji se u kontinuitetu bave akvarelom.

Članovi Odbora za izbor djela radili su vrlo homogeno, s kolegijalnim uvažavanjem argumentacije „pro et contra“ oko selekcije pojedinih radova, stoga su se i kod pitanja dodjele Velike otkupne nagrade 7. Hrvatskog triennala akvarela vrlo brzo prezentirali i kristalizirali argumenti za izdvajanje nekoliko umjetničkih radova. Tragali smo za radovima koji se drže propozicija, u kojima je razvidno da umjetnici iskazuju visoki senzibilitet za tehniku akvarela, da njome vladaju s velikom lakoćom - kao da je akvarel njihova prirodna i primarna tehnika likovnog izražavanja - ali i koji donose neke nove likovno-idejne vrijednosti i poruke, pri čemu nije zanemarena niti kategorija humora ili društvene kritike.

Iz grupe selektiranih umjetnika izdvojili smo Ivonu Jurić (1987.) s akvarelom „Počeci i krajevi u svakom vrtu“ (2016.), djelo koje u potpunosti motivski i morfološki slijedi već prepoznatljivu poetiku mlade i vrlo zapažene umjetnice. Ivona Jurić diplomirala je slikarstvo na zagrebačkoj ALU u klasi prof. Duje Jurića 2010. godine, još je za studija bila dobitnica Nagrade Akademije likovnih umjetnika za izniman uspjeh tijekom studija i izrade diplomskog rada, a dobitnica je i Nagrade HDLU-a za mladog umjetnika 2013. godine. U svojim radovima iskazuje poseban senzibilitet za vegetabilne motive, čije složene i isprepletene kompozicije daju novu vizualnu i značenjsku kvalitetu izvan uske doktrine hiperrealističkog slikarstva, približavajući je mjestimice tzv. magičnom slikarstvu, uz vrlo suptilno aktiviranu razinu svijesti prema ekološkim temama. Ivona Jurić jedna je od prvih mladih umjetnica koja je napustila beskonačni niz hiperrealističkih prizora, tzv. urbanih scena i autoportreta umjetnika ili njihovih kolega, i vratila se prirodi na istovremeno nostalgičan rusooovski način, ali ljupko zapakiranog aktivističkog predznaka o važnosti biljnog svijeta u prirodnom lancu vrsta na Zemlji. Djelo prezentirano na ovogodišnjem Triennalu iskazuje iznimno visok stupanj metijerske uporabe tehnike akvarela, čak do te mjere da mjestimice gustom zasićenošću pigmenta mimikrira sitotisak u boji, savršeno razrađenih mikrodetalja slike. Pred nama se u sasvim posebnoj subjektivnoj interpre-

taciji ptičje i manirističke, tzv. ubrzane perspektive nižu duboki planovi poluuvenulih cvjetova i biljaka, kojima nedostaje upravo glavni element koji tvori akvarelnu tehniku: voda! Izvjesna dekadentna ljepota akvarela Ivone Jurić, uz sve navedene elemente analize tehnike, kompozicije i razine inventivnosti, odlučila je da joj se dodijeli Velika otkupna nagrada 7. Hrvatskog triennala akvarela.

Jedan od radova koji je bio u najužoj selekciji za dodjelu Velike otkupne nagrade jest akvarel Svebora Vidmara (1973.), naziva „Odraž“ (2016.), umjetnika koji je 1999. godine diplomirao slikarstvo na Nastavničkom smjeru u klasi prof. Miroslava Šuteja. Potpuno apstraktna matrica akvarela, čija geneza nije bila na prvi pogled lako odgonetljiva, otkrila je autorovu specifičnu invenciju u polju akvarela. Naime, nježna nervatura blijedoplave akvarelne matrice u središnjem je dijelu podvrgnuta postupku prekrivanja gumom koja je kasnije skinuta s papirnate podloge, čime je dobivena čista bijela apstraktna linijska struktura. Gotovo svi studenti Miroslava Šuteja u svojem su umjetničkom stvaranju sačuvali i razvili inteligentnu razinu duhovite i spretne invencije, pa je u tom kontekstu i ovaj tako jednostavan, a drugačiji i efektan postupak legitimne intervencije u tehnici akvarela - uz uporabu samo dvije nijanse plavog pigmenta - bio posebno zapažen kod članova Odbora za izbor djela.

Iako se u novije vrijeme na Triennalu akvarela dodjeljuje samo jedna glavna i velika nagrada, članovi Odbora za izbor djela u dogovoru s organizatorima 7. Hrvatskog triennala akvarela odlučili su ove godine napraviti jednu sasvim zasluženu iznimku: umjetniku Matku Trebotiću (Milna na Braču, 1935.) dodijeliti posebnu Počasnu nagradu za sudjelovanje i sveukupni doprinos akvarelu unutar korpusa hrvatske suvremene likovne umjetnosti. Likovni opus Matka Trebotića zaista ne trebamo posebno predstavljati, no s obzirom na kontekst treba istaknuti kako je ovaj umjetnik Mediterana i hrvatskog Juga u prostor naše suvremene umjetnosti unio sasvim novu morfologiju, motive i kolorističke matrice, nastavljajući niz velikih slikarskih prethodnika dalmatinskog kontinentalnog i morskog pejzaža. U svoje cikluse arheokrajolika, tragova, mediteranskih zapisa ili mediteranske memorije - te posljednji u nizu ciklus „Svjetlost Mediterana“ - Matko Trebotić je

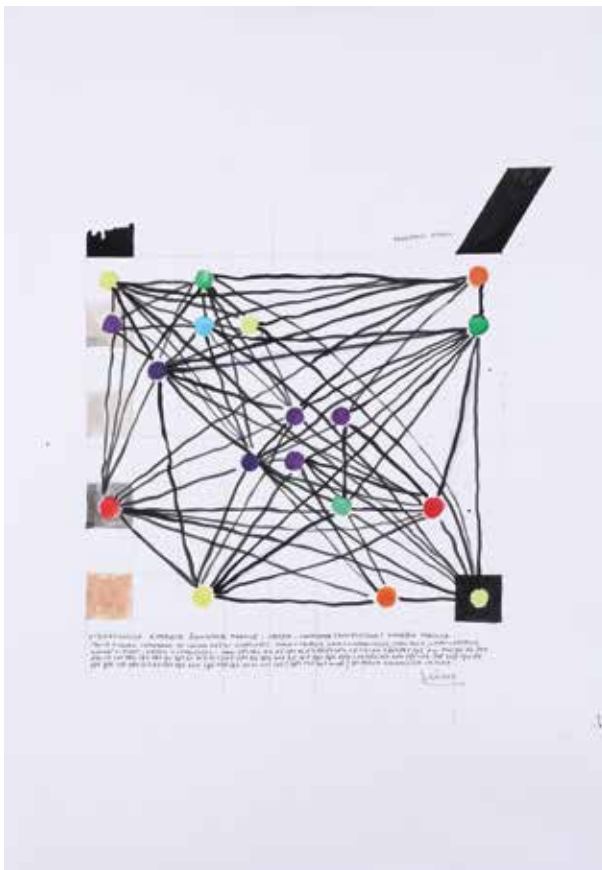
u kontinuitetu uklapao tehniku akvarela, ponekad više ili manje vidljivo prisutnu, ali koja je redovito bila integralni dio njegovih slika ili radova na papiru u kombiniranoj tehnici. U svakom je tematskom ciklusu posebno radio serije radova na papiru u čistoj akvarelnoj tehnici, tek s mjestimičnim uplivom neke druge pomoćne tehnike, poput olovke, pastela, ugljenog štapića, akrila ili bijelog polikolora. Na ovogodišnjem se Triennalu akvarela predstavio s triptihom „Svjetlost Mediterana“ (2014.), nježnim i prozračnim teksturama akvarelno-pastelnih tkanja u kojima paletu sve više posvjetljuje prema različitim nijansama bijelog i plavog pigmenta. Trebotićev apstraktni duktus u kojemu supostoje fragmenti pojavnog svijeta jedinstven je u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti, bez epigona ili sljedbenika. Sudjelovanjem na ovoj manifestaciji učinio nam je veliko zadovoljstvo, stoga mu se zahvaljujemo prigodnom laudom.

Ovogodišnji 7. Hrvatski triennale akvarela predstavio je neka nova mlada umjetnička imena, dokazao još jednom da ima svoju tradicijsku i aktualnu svrhu i misiju u promicanju ove delikatne i zahtjevne likovne discipline, ali i ukazao na problem nedovoljnog poznavanja propozicija tehnike akvarela nekih sudionika. Vjerujemo da će ti mali propusti na budućim Triennialima akvarela biti ispravljeni, i da će visoka razina nagrađenih i pohvaljenih djela biti svim sadašnjim i budućim sudionicima pozitivna kolegijalna i kreativna inspiracija.

Iva Körbler

## Zlatko Keser

Rođen 1942. godine u Zagrebu. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967. Od 1971. do 1975. suradnik je Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića. Bavi se grafikom, ilustracijom, vitrajem i freskom. Bio je redoviti profesor na ALU u Zagrebu. Član je i suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Dobitnik je 22 nagrade za crtež i slikarstvo.



Prostorni modul, akvarel, 100 x 70 cm, 2015.

## Josip Šimić

Rođen u Brodskim Zdenjcima 1956. Slika i izlaže od 1973. Učesnik 2., 3., 5. i 6. Triennala akvarela. Član HDLU-a.



Šumi! U dvorištu, Šuma!, akvarel, 35 x 50 cm, 2015.



Vojnici, akvarel, 29 x 39.4 cm, 2016.

## Ivica Malčić

Ivica Malčić rođen je 1964. godine u Zagrebu. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1996. u klasi prof. Miroslava Šuteja. Od 1998. do 2002. intenzivno izlaže u Zagrebu, svake godine 100 slika. Do sada je imao 20 samostalnih i stotinjak skupnih izložbi. Godišnje nastoji izraditi 100 slika. Živi i radi u Zagrebu.



Kiborg XVI, akvarel, 100 x 70 cm, 2016.

## Nenad Opačić

Rođen je 1949. u Varaždinu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu završio 1972. u klasi prof. Rudolfa Goldonija. Od 1972. do 1975. suradnik je Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića. Od 1976. do 1991. voditelj je Galerije „Karas“ u Zagrebu. Realizirao je 68 samostalnih izložbi. Radi kao samostalni umjetnik. Dobitnik je brojnih priznanja i nagrada. Obavlja dužnost predsjednika HDLU-a Varaždin.



## Alfred Krupa

Alfred Freddy Krupa rođen je 1971. u Karlovcu. Unuk je i učenik Alfreda Krupe (1915. - 1989.). Autor je knjižice "Akvel - iskustva jednog praktičara". Godine 1995. diplomirao slikarstvo na ALU u Zagrebu. Izlagao na brojnim izložbama u Hrvatskoj i u inozemstvu. Godine 2001. bio je gost predavač na ALU u Zagrebu, predmet Slikarska tehnologija s temom akvel.



Rekompozicija, kolažirani akvel, 64 x 40 cm 2016.

## Siniša Vojnović

Rođen je 1966. godine u Osijeku. Slikarstvom se bavi od 2001. i od tada je član Društva likovnih umjetnika amatera „Likar“ Osijek. Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama koje je organizirala udruga „Likar“. Omiljena slikarska tehnika mu je akvel s motivima grada Osijeka.



Crveni tramvaj, akvel, 38 x 56 cm, 2015.



## Zvonko Petanović

Rođen je 1944. u Slavanskom Brodu. Po-  
 hađao crtačku i slikarsku školu „Albert  
 Gruber“ kod prof. Krunoslava Kerna u Sla-  
 vanskom Brodu. Umirovljenik, živi i radi u  
 Slavanskom Brodu.

Na vodi, akvarel, 40 x 50, 2016.



## Snježana Mekić Delić

Rođena je 1960. u Požegi. Radila je kao novinar, ba-  
 vila se grafičkim dizajnom, scenografijom, vodila  
 likovnu grupu i radionicu, multimedijalne projekte,  
 sedmu godinu za redom organizira POŽART - ulični/  
 galerijski projekt koji promiče izvaninstitucional-  
 nu kulturu, nekonvencionalne umjetničke prakse i  
 izložbe mladih i neafirmiranih autora. Izlagala je na  
 20-ak samostalnih i na mnogim grupnim izložbama  
 u Požegi, Puli, Pakracu, Osijeku, Zagrebu, Hvaru.

Osijek, akvarel, 50 x 35 cm, 2014.

## Andrija Girardi

Rođen u Šibeniku 1937. Diplomirao arhitekturu na Sarajevskom univerzitetu i slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Nikole Reisera. Član je HDLU-a. Izlagao godinama na kolektivnim izložbama, osobito radove u tehnici akvarela. Dobitnik pohvale za izloženi rad na 6. HTA-u.



*Requiem* za akvarelisticu Slavu Raškaj, akvarel, 51,5 x 74,5 cm, 2016.

## Nataša Vuković

Rođena 1986. u Osijeku. Završava Školu za tekstil dizajn i primijenjene umjetnosti u Osijeku, smjer Slikarski dizajner. Godine 2005. upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku, smjer Likovna kultura, a 2008. diplomski studij na Nastavničkom odsjeku u Zagrebu, smjer Slikarstvo u klasi Matka Vekića. Tijekom studija bila na dvije studijske razmjene u Sloveniji i SAD-u. Od 2010. članica HDLU-a Zagreb.



*Ispod površine*, akvarel, 21 x 30 cm, 2016.



## Ivana Vulić

Ivana Vulić rođena je 1978., živi i radi u Zagrebu kao umjetnica, dizajnerica i filmska scenografkinja. Magistrirala je industrijski dizajn na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2005. i Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2010. Usavršava se na Akademiji za umjetnost, arhitekturu i dizajn u Pragu, u sklopu razmjene studenata istočnoeuropskih zemalja. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Godine 2014. boravi na umjetničkoj rezidenciji u *Cité internationale des Arts u Parizu* i na *GLO`ART rezidenciji u Belgiji*.

Diptih: Ptica u ruci i ptica na grani

Ptica u ruci (Pinocchio), akvarel u kombinaciji s olovkom, 20,5 x 29,5 cm, 2015.



„Ptica na grani“, akvarel u kombinaciji s olovkom, 29,5 x 20,5 cm, 2015.



## Anja Brabec

Rođena 1989. u Virovitici, 2008. upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku, Odsjek za likovnu kulturu, a 2013. završava diplomski studij na istom fakultetu. Trenutno je zaposlena u OŠ Eugena Kumičića u Slatini na mjestu nastavnice likovne kulture. Sudjelovala na brojnim izložbama i radionicama u zemlji i inozemstvu.

Komadić moje povijesti, akvarel, 15 x 19,5 cm, 2015.

## Božidar Špikić

Rođen 1952. u Zagrebu. Značajniji pristup slikarstvu, prvenstveno tehnikama akvarela, laviranig tuša te crteža počinje sredinom 1990-ih. Godine 1999. sa skupinom istomišljenika pokreće i osniva udružbu „KLIK“ (Kutinski likovni krug) u Kutini, čiji je predsjednik. Sudionik 2., 3. i 5. Hrvatskog triennala akvarela u Karlovcu, Zagrebu i Slavonskom Brodu.



Ulica, akvarel, 28 x 38,5 cm, 2015.

## Matea Radobuljac

Rođena u Zadru 1992. godine 2011. završila školu Primijenjene umjetnosti i dizajna (Odsjek za grafički dizajn) u Zadru. Iste godine upisala studij Slikarstva na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, te je sad na diplomskoj godini. Sudjelovala na nekolicini skupnih izložbi.



Kvadriptih: „Rijeka“, akvarel, 70 x 96 cm, 2014.



Čitatelj dlana, akvarel, 50 x 70 cm, 2016.

## Monika Meglič

Rođena 1987. u Zagrebu. Godine 2005. Završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu; 2010. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Duje Jurića. Položila je stručni ispit za muzejskog pedagoga 2015.; sudjelovala u realizaciji mnogobrojnih projekata na području mozaika, vitraja i street arta. Članica je HD-LU-a i HZSU-a.



Korana zimi, akvarel, 38 x 56 cm, 2015.

## Vanja Krmpotić

Rođena 1941. godine u Splitu. Diplomirala Likovne umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu u klasi Mladena Veže i Josipa Poljana. Od 1966. godine radi u karlovačkim školama kao likovna pedagoginja. Imenovana je učiteljem savjetnikom 2001. Godine 1997. odlikovana Redom Danice hrvatske s likom Antuna Radića za osobite zasluge u prosvjeti. Do sada je samostalno izlagala 21 put, a skupno 139.

Posvećeno mladima koji stvaraju bolji i ljepši svijet.

## Daniel Butala

Rođen 1943. u Karlovcu, akademski slikar. Održao više od 30 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik brojnih međunarodnih i hrvatskih nagrada i priznanja. O njegovu radu tiskane su dvije monografije. Član HDLU-a.



Vaza s cvijećem,  
akvarel u kombinaciji s crtežom tušem, 100 x 70 cm, 2015.

## Živko Haramija

Rođen u Cerniku kraj Rijeke 1923. Diplomirao 1951. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (M. Tartaglia). U prvom razdoblju slikao psihološke portrete istančanih kolorističkih odnosa, u kasnijim djelima prevladava mirnija modelacija lika. Autor mnogih ciklusa crteža, karikatura i ilustracija te akvarela.



Jaglaci, akvarel, 42,5 x 31,5 cm, 2015.



Jutro Vinogradska, akvarel, 56 x 75 cm, 2015.

## Branimir Pešut

Rođen 1960. godine u Slavskom Brodu. Povjesničar umjetnosti i član HDLU-a.



## Predrag Goll

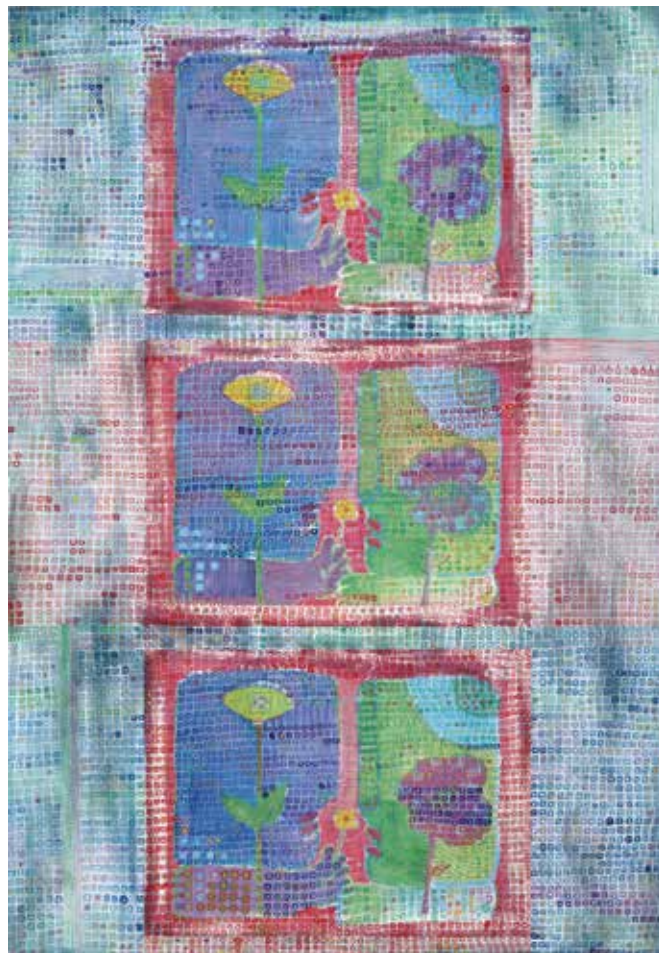
Rođen u Pesarovini 1931. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao u slikarskoj klasi prof. Đ. Tiljka, a poslijediplomski studij završio kod A. Mezdjića. do 1963. djeluje kao slobodni umjetnik. Od 1963. radi u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku kao kustos restaurator, a 1968. prelazi u Centar za kulturu "B. Maslarić" u Osijeku, gdje osniva i vodi Galeriju „Zodijak“. Od 1975. do 1991. bio je direktor Galerije likovnih umjetnosti Osijek. Dobio je niz nagrada i priznanja te izlagao na mnogim važnim izložbama u zemlji i inozemstvu, a za svoj muzejsko-galerijski rad dobio je Nagradu oslobođenja Osijeka 1982., Pečat grada Osijeka 1988. i Nagradu Hrvatskog muzejskog društva "Pavao Ritter Vitezović". Član je HDLU-a.

Maslina, to drvo čovjekove patnje (Igor Zidić), akvarel, 56 x 43 cm



## Dubravko Sertić

Rođen 1968. u Cerni. Član je zagrebačkog HDLU-a i Grupe 1999 Vinkovcima. Diplomirao je na četverogodišnjem preddiplomskom studiju slikarstva na Šoli za risanje in slikanje u Ljubljani, a 2015. stekao naziv magistar likovnih umjetnosti. Pedagoško-psihološku i didaktičko-metodičku izobrazbu završio na Učiteljskom fakultetu u Osijeku 2014. Trenutno radi kao učitelj likovne kulture.



Totem, akvarelirane serigrafije, 100 x 70 cm, 2016.

## Nikolina Zanetti

Rođena u Lipiku. Završila Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odjel likovne kulture, smjer Slikarstvo u klasi Damira Sokića. Trenutno je zaposlena kao nastavnica likovne kulture u OŠ Sunja i OŠ Davorina Trstenjaka u Hrvatskoj Kostajnici.



Tri Gracije, akvarel i srebrna kemijska olovka, 70 x 100 cm, 2015.



## Koraljka Rajn

Rođena 1968. u Varaždinu. Slikarstvom se, kao autodidakt, bavi od 2005. Članica je Likovne udruge Varaždin. Aktivno izlaže skupno i samostalno. Sudjelovala je na 4., 6. i 7. Zagorskom likovnom salonu u Krapini te 2015. na Pasijskoj baštini u Zagrebu. Sudionica je mnogih dobrotvornih likovnih kolonija i aukcija.

Solare luminis, akvarel - otisak svile na papiru, 50 x 70 cm, 2015.

## Mirta Žukina

Rođena 1992. godine u Zagrebu. Maturirala je 2011. godine na slikarskom odsjeku Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, te iste godine upisuje preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutačno je studentica diplomskog sveučilišnog studija Slikarstvo u klasi prof. Ksenije Turčić. Od 2012. godine sudionica je više skupnih izložbi i radionica u zemlji.

Triptih:



Zašto me tako gledaš?, akvarel i crtež olovkom, 3 x 28 x 21 cm, 2015.



Ne razumijem se u agrume, akvarel i crtež olovkom, 3 x 28 x 21 cm, 2015.

## Tatjana Vuković

Rođena 1986. u Zagrebu. Završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, smjer Dizajn metala. Diplomirala je tekstilni i modni dizajn, smjer Kostimografija, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Izlagala je na grupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.



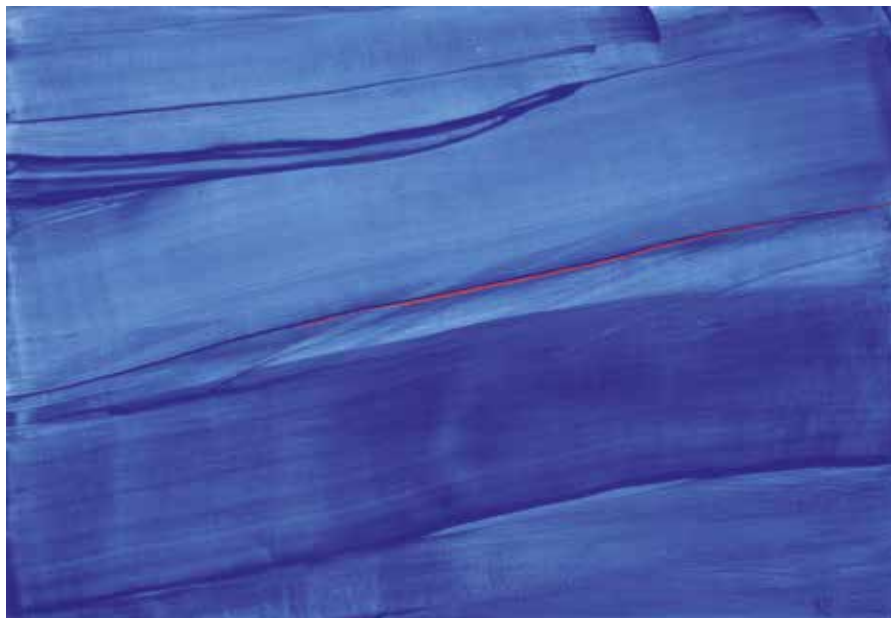
Diptih:  
Insuficijencija, akvarel, 2 x 35 x 50 cm, 2016.

## Ivana Ožetski

Rođena 1971. u Zagrebu. Diplomirala je 1998. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odjel, smjer Slikarstvo, u klasi prof. Eugena Kokota. Članica HDLU-a i HZSU-a. Do sada izlagala na 30-ak samostalnih i oko 50 skupnih izložbi. Boravila u Rondo Studio Graz 2011., na tromjesečnom rezidencijalnom boravku gdje je započela projekt *Babel we are not mad with You* koji još uvijek traje. Godine 2016. dovršava poslijediplomski studij slikarstva i videa na Akademiji za likovnu umetnost in oblikovanje u Ljubljani.



Rupe u svjetlosti (*Holes in the flux*), akvarel i tuš, 72 x 78,5 cm, 2015.



Modrina plavog 2016., akvarel, 70 x 100 cm, 2016.

## Renata Chalupa Prvan

Rođena 1943. u Zagrebu. Maturirala je na Klasičnoj gimnaziji, apsolvirala na Višoj filmskoj školi te diplomirala na ALU u Zagrebu u klasi prof. Ive Šebalja 1967. Bila je suradnica Majstorske radionice Krste Hegedušića. Bavi se slikarstvom, grafikom, multimedijalnim istraživanjima i pjesništvom. Sudjelovala je u radu mnogih likovnih kolonija i u humanitarnim akcijama. Živi i radi u Zagrebu.



Crveni odraz, akvarel, 56 x 76 cm, 2015.

## Zvezdana Marguš Prohaska

Rođena je 1964. u Osijeku. Srednju školu za primijenjenu umjetnost završila je u Puli, a diplomirala je na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, Odjel grafike i stekla zvanje profesora likovne kulture. Član je Hrvatskoga društva likovnih umjetnika Istre. Radila je kao profesor likovne umjetnosti u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji u Rijeci i kao profesor nastavnih predmeta likovnih umjetnosti i dizajna u Školi za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Sada je zaposlena u Agenciji za odgoj i obrazovanje na mjestu više savjetnice za likovnu kulturu i likovnu umjetnost. Bavi se slikarstvom, ilustracijom, grafičkim dizajnom i fotografijom.

## Mile Rupčić

Rođen 1952. u Nišu. Slikarstvom se bavi tridesetak godina. Član je HDLU-a.



Wien, akvarel, 35 x 54 cm, 2015.

## Milka Spaić

Slikarstvom se bavi od malena. Teme slika su stijene, brda, stare kamene kuće, škrti kamen i sve gdje se može dodati malo boje. Radi u akvarelu.



Gle tamo cvjeta kraški kamen, akvarel 35 x 50 cm, 2015.

## Zlatan Kovač

Rođen je 1956. u Zagrebu. Školu primijenjenih umjetnosti završio je 1975. u Zagrebu, a diplomirao je 1981. Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi Nikole Raisera. Izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama. Član je HDLU-a i HZSU-a.

Diptih:



K.F.I., akvarel na platnu, 48 x 59 cm, 2015.



K.F.I., akvarel na platnu, 48 x 59 cm, 2015.



Ciklotimija, akvarel, 55 x 75 cm, 2015.

## Damir Facan

Rođen je 1965. u Zagrebu. Školu primijenjenih umjetnosti završio je 1984. u Zagrebu, a diplomirao je 1990. Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi Ive Friščića. Izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama. Član je HDLU-a i HZSU-a.

## Mirjana Marušić Gorska

Rođena je 1949. u Ravnoj Gori u Gorskom kotaru. Na Odsjeku likovnih umjetnosti Pedagoške akademije u Rijeci diplomirala je 1970. godine, u klasi prof. Antuna Hallera. Radila je kao nastavnik likovne kulture i kao dizajner, a od 1990. djeluje kao samostalni umjetnik. Radi akri- le na platnu, akvarele i paste- le. Izlaže od 1985. godine i do sada je priredila pedeset i jednu sa- mostalnu izložbu te sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.



Još je tu, akvarel, 51 x 72 cm, 2016.

## Amalija Albaneže

Rođena 1988. godine u Zagrebu. Završila gra- fički dizajn na Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Studira slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Zoltana No- vaka.



Troje zdesna, akvarel, 24 x 32 cm, 2014.



Samo plavac mali, akvarel, 12 x 15 cm, 2016.

## Dominique Jurić

Rođena u Zagrebu. Diplomirala je 1991. godine Povijest umjetnosti i Etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti 1997. u klasi prof. Eugena Kokota, Nastavnički smjer - slikarstvo. Jedina je studentica u dugoj povijesti ALU-a koja je diplomirala s temom vitraja te je imala diplomsku izložbu vitraja u Galeriji Forum. Boravila je na usavršavanju te tradicionalne tehnike u Švicarskoj i Francuskoj. Uz slikarstvo bavi se i dizajnom te likovnim radionicama za djecu. Član je HDLU-a, živi i radi u Zagrebu.



## Ivana Maradin

Rođena 1966. u Karlovcu, profesorica likovne kulture. Imala pet samostalnih i dvadesetak skupnih izložbi. Sudjelovala na više likovnih kolonija.

Bez naziva, akvarel, 70 x 50 cm, 2015.



## Stjepko Rupčić

Rođen 1958. u Sisku. Godine 1985. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Kulmera. Radi na UFZG-u, u zvanju je izvanrednog profesora. Izlagao je na tri-desetak samostalnih i brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.



Mt. Everest, akvarel i tuš, 57 x 76 cm, 2015.

## Mirko Stojić

Rođen je 1942. u Donjoj Rašenici. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967. godine u klasi profesora Ive Šebalja.



Razmišljanja o akvarelu, akvarel, 50 x 50 cm, 2015.



Neizvjesno putovanje, akvarel, 38 x 56 cm, 2016.

## Dražen Troglić

Rođen 1958. u Varaždinu. Godine 1978. upisuje Slikarstvo na Akademiji za likovnu umjetnost u Zagrebu. Diplomirao je u klasi prof. Raula Goldonija 1983. Bio je polaznik Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera u Zagrebu. Član je Zajednice umjetnika Hrvatske. Od 2006. profesor je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Održao je brojne samostalne izložbe te sudjelovao na mnogim relevantnim skupnim izložbama u nas i u inozemstvu. Autor je više grafičkih mapa. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja. Živi u Zaprešiću kod Zagreba.



Sve mi to treba, akvarel, 38 x 56 cm, 2015.

## Silvana Konjevoda

Rođena u Rijeci 1966. Diplomirala je na Pedagoškom fakultetu u Rijeci na Odsjeku likovne kulture (prof. Josip Butković). Bavi se slikarstvom, dizajnom i pedagoškim radom. Izlagala je na brojnim skupnim izložbama i imala nekoliko samostalnih izložbi. Dobitnica brojnih priznanja i nagrada za autorski i pedagoški rad. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka. Živi i radi u Rijeci.

## Ivanka Pavušek

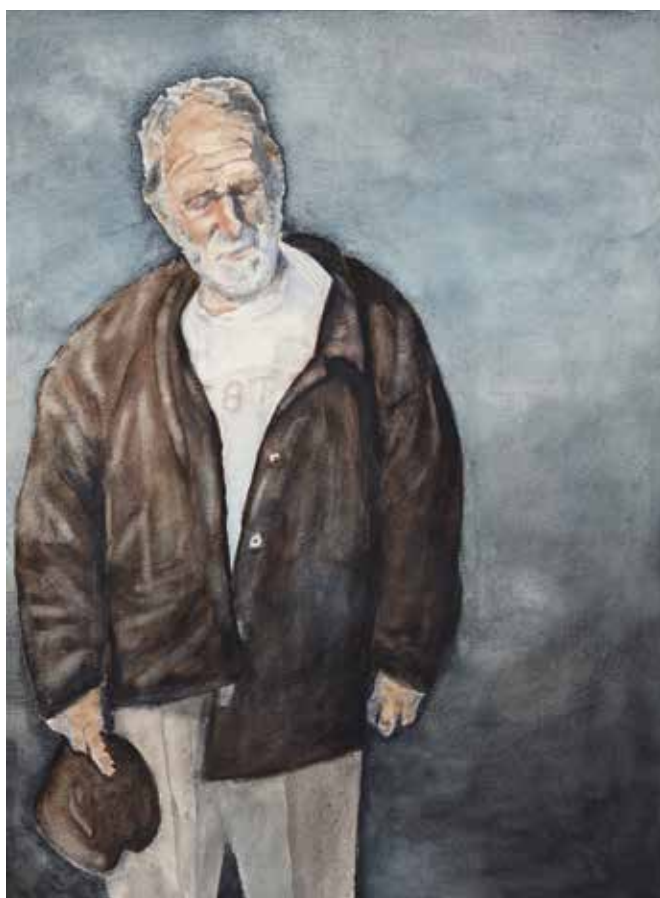
Članica likovne sekcija AMACIZ; Društvo diplomiranih inženjera i prijatelja kemijsko tehnološkog studija.



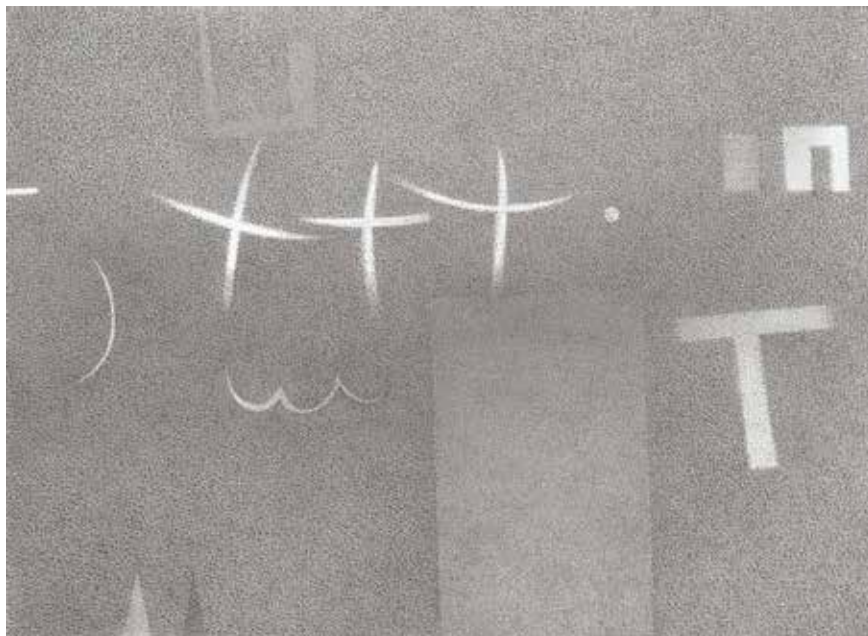
Jaglaci, akvarel, 24 x 28,5 cm, 2016.

## Dijana Dimov

Rođena je 1962. godine u Pagu. Živi u Zagrebu od 1968. Diplomirala je novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Zaposlena je u Ministarstvu financija. Slikanjem se bavi dugi niz godina u tehnici akvarela, s interesom za portret. Učila je slikati kod akademskih slikara Hrvoja Majera i Petre Grozaj. Izlagala je na nekoliko skupnih izložbi.



Čovjek u kaputu, akvarel, 48 x 36 cm, 2016.



## Igor Modrić

Rođen je 1959. u Zagrebu. Na Slikarskom odjelu zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti diplomirao je 1984. godine u klasi prof. Goldonija, a potom dvije godine pohađao Majstorsku radionicu profesora Ivančića i Reisera. Profesor je Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Obezbojeno jutro, akvarel, 56,5 x 76,5 cm, 2016.

## Emilijana Duparova

Rođena u Splitu 1967. Diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Radi na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, u zvanju redovite profesorice. Uz slikarstvo njena umjetnička praksa uključuje multimedijalne projekte, ambijente, instalacije, fotografiju i video. Članica je likovnih udruženja Splita, Zagreba i Rijeke. Do sada je realizirala 46 samostalnih i sudjelovala na mnogobrojnim skupnim i žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad i rad u struci dobitnica je značajnih međunarodnih i nacionalnih nagrada i priznanja.



Diptih:  
Pisma, kolažirani akvarel, 2 x 42 x 60 cm, 2016.

## Tihomir Razum

Rođen 1984. u Zagrebu. Završio Školu primijenjenih umjetnosti. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer slikarstvo. Radi na poslovima restauriranja slika i kao nastavnik slikarskih tehnika i crtanja kopija u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Član HDLU-a.



Moja sestra, akvarel, 39 x 27 cm, 2016.

## Ida Blažičko

Rođena u Zagrebu 1985. Magistrirala je kiparstvo 2007. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Stjepana Gračana. Godine 2012. doktorirala je Umjetnost u javnom prostoru na Kineskoj umjetničkoj akademiji (Hangzhou). Pohađa doktorski studij kiparstva na ALU u Zagrebu pod mentorstvom red. prof. Slavomira Drinkovića. Članica je HDLU-a.



Žuri se mjesec, u vrškovima drveća lišće pridržava kišu,  
akvarel, 99 x 69 cm, 2016.



Odras, akvarel, 70 x 100 cm, 2016.

## Svebor Vidmar

Rođen je 1973. u Zagrebu. Završio Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Godine 1997. dobio je stipendiju u "Kulturzentrum BINZ 39" *Scuol* u Švicarskoj. Diplomirao je 1999. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odjel, slikarski smjer, u klasi prof. Miroslava Šuteja. Član HDLU-a i HZSU-a. Od 2006. radi kao voditelj Galerije „Vladimir Filakovac“ u Zagrebu. Član ULUPUH-a u Sekciji za ilustraciju, karikaturu, strip, animirani film i primijenjeno slikarstvo i član Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade. Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Uz ilustraciju bavi se i pisanjem priča za djecu.



Lunadrom, akvarel, 57x 76 cm, 2016.

## Zdravko Milić

Rođen 1953. u Labinu. Diplomirao je slikarstvo na *Accademia di Belle Arti u Veneciji* u klasi prof. Carmela Zottija. Stručno je usavršavao mozaik na *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts* u Parizu, u klasi prof. Ricarda Licate. U zvanju redovnog profesora predaje na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Član je HDLU-a Rijeka, HDLU-a Zagreb i Le Venezie u Trevisu (Italija).

## Ana Sladetić

Diplomirala 2009. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno na poslijediplomskom doktorskom studiju slikarstva na istoj akademiji. Sudjelovala na umjetničkim rezidencijama u Njemačkoj (*Academie Schloss Solitude, Stuttgart; I-A-M Residency, Berlin; Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden*), Belgiji (*Frans Masereel Centrum, Kasterlee*), Francuskoj (*Cite Internationale des Arts, Pariz*) i u SAD-u (*The Artist House, St. Mary's College of Maryland*) gdje je ujedno bila i gost predavač. Izlagala na više od 100 skupnih i samostalnih izložbi u Europi



Vrt, akvarel, 24 x 33 cm, 2014.

## Pero Skvrce

Slikar amater, bavi se slikarstvom od mladačkih dana. Član je Dubrovačke udruge likovnih umjetnika. Slika uljenim bojama, tušem, akrilom, a najdraža tehnika mu je akvarel. Sudjelovao na 12 skupnih izložbi. Rad mu je izabran i za izložbu 27. susreta neprofesionalnih likovnih stvaralaca u Križevcima 2011. Imao jednu samostalnu izložbu u Dubrovniku 2012.



Boje Proljeća, akvarel, 29,8 x 39,8 cm, 2014.



## Josip Alebić

Rođen je 1945. u Osijeku. Završio gimnaziju u Osijeku. Diplomirao Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu 1971. i postdiplomski studij slikarstva kod prof. Stojana Celica 1974. Član HDLU-a Zagreb, a od 1975. Član ULUBiH-e. Bio je asistent i docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, a sada u zvanju izvanrednog profesora. Sudjeluje u osnivanju i radu Umjetničke akademije u Osijeku u svojstvu vanjskog suradnika te vršio dužnost privremenog dekana Umjetničke akademije u Osijeku. Živi i radi u Osijeku i Sarajevu.

Lice izbjeglice, akvarel, 45,5 x 30,5 cm, 2015.



## Igor Konjušak

Rođen 1957. u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Sarajevu na Grafičkom odsjeku u klasi prof. Dževada Hoze, kod kojeg je kasnije magistrirao grafiku s temom vezanu za tehniku suhe igle.

Kompozicija III, akvarel, 57 x 38 cm, 2016.



## Josip Ivanović

Rođen u Sarajevu 1961. Diplomirao Kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti 1988. Član HDLU-a Dubrovnik i HZSU-a.



Palme, akvarel, 50 x 70 cm, 2016.

## Nada Zec Ivanović

Rođena 1965. u Dubrovniku. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu diplomirala Slikarstvo 1988. Članica HDLU-a Dubrovnik i HZSU-a.



Romantik, akvarel, 50 x 70 cm, 2016.



Vertigo, akvarel, 28 x 26 cm, 2016.

## Oto Kraml

Rođen u Čepinu. Medicinski fakultet završio je u Zagrebu, kao i specijalizaciju iz fizikalne medicine i rehabilitacije. Živi i radi u Lipiku. Od 2000. se bavi akvarelom, druži se i surađuje s nekoliko poznatih hrvatskih slikara.



Površina, akvarel, 39,5 x 44,5 cm, 2014.

## Branka Dubovac

Rođena je 1977. u Splitu. Godine 2002. diplomirala je slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi profesora Eugena Kokota. Završila je 2002. Semestar na *Indiana University of Pennsylvania* u sklopu programa razmjene studenata. Nagrađena je 2. nagradom na izložbi Pasijske baštine 2015. Izlagala je na više skupnih i samostalnih izložbi. Od 2002. bavi se pedagoškim radom. Član je HDLU-a Zagreb i HULU-a Split. Živi i radi u Zagrebu.

## Matko Trebotić

Rođen je na Braču. Maturirao je u splitskoj Klasičnoj gimnaziji, a diplomirao 1961. na beogradskom Arhitektonskom fakultetu. Tijekom 1971. i 1972. godine pohađao je *Folkwangschule* u Essenu kod prof. Hermanna Schardta. Od 1970. intenzivno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu na više od stotinu samostalnih i tri stotne skupnih izložbi. O njegovom je djelu tiskano više monografija, a radovi mu se nalaze u mnogim domaćim i stranim zbirkama i muzejima. Za kazališta u Splitu, Dubrovniku, Rijeci i Šibeniku oslikao je svečane zastore kao jedinstveni projekt nazvan "Jadranski poliph".



Triptih: Svjetlost Mediterana, akvarel, 3 x 67 x 89 cm, 2014.



## Ivan Katić

Rođen 1951., završio crtačku i slikarsku školu „Albert Gruber“ koju je vodio prof. Krunoslav Kern. Član je HDLU-a. Živi i radi u Slavenskom Brodu.

Paris, akvarel, 38 x 57 cm, 2015.



## Josip Majić

Rođen 1957., pohadao crtačku i slikarsku školu "Albert Gruber" koju je vodio prof. Krunoslav Kern. Završio Slobodnu slikarsku školu "Agora" kod prof. Ante Schramadeia. Živi i radi u Slavenskom Brodu. Vlasnik je ateljea-galerije "Unikat". Član HDLU-a.

Palmotićeva ulica, akvarel, 55 x 18 cm, 2016.





## Radovan Rajko Svilar

Rođen 1951. u Slavonskom Brodu. Diplomirao je Grafiku u klasi prof. Josipa Butkovića na Odsjeku likovne umjetnosti Pedagoškog fakulteta u Rijeci. Član je HDLU-a Istre. Živi i radi u Rovinju.

Sava mog djetinstva / proljeće,  
akvarel, 55,9 x 77, 2014.



## Siniša Reberski

Rođen je 1962. u Zagrebu, diplomirao je 1987. Grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Kuduza. Od 1987. do 1990. studira na Hochschule für Angewandte Kunst u Beču umjetničko pismo i oblikovanje knjiga kod prof. Elfriede Goldschmied i prof. Thomasa Hansena. Završava poslijediplomski studij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u Ljubljani kod prof. Lucijana Bratuša. Od 1991. predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, trenutno u zvanju izvanrednog profesora. Intenzivno se bavi kaligrafijom i rukopisnim pismom. Poseban mu je interes akvarel koji koristi podjednako u kaligrafiji i slikanju. Sudjelovao je na četiri trijenala, a na posljednjem je dobio Veliku nagradu Triennala akvarela. Izlagao je u zemlji i inozemstvu na petnaest samostalnih izložbi i pedesetak skupnih.

Ma dobri su i kederi, akvarel, 54 x 100 cm, 2016.

## Ivona Jurić

Rođena 1987. u Zagrebu. Godine 2005. završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna. Diplomirala je Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2010. u klasi prof. Duje Jurića. Tijekom studija boravila je tri mjeseca u Brnu, Češka. Godine 2014. ostvarila je rezidencijalni boravak *Cite Internationale des Arts* u Parizu, a 2015. *Air Kaunas* u Litvi. Dobitnica je Nagrade Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za izuzetan uspjeh tijekom studija i tijekom izrade diplomskog rada te Nagrade HDLU-a za mladog umjetnika 2013. Članica HDLU-a. Sudjelovala je na brojnim skupnim i osam samostalnih izložbi.



Počeci i krajevi u svakom vrtu, akvarel, 50 x 69 cm, 2016.





## Lidija Šeler

Rođena je 1965. u Sisku. Diplomirala Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Miroslava Šuteja. Od 1986. izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Njezini radovi nalaze se u nekolicini muzejskih fundusa u zemlji i inozemstvu te u brojnim privatnim zbirkama.



Pismo iz Atacame, 70 x 100 cm, 2016.

## Saša Živković

Osnovnu i srednju školu završio u Križevcima, diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. na Nastavničkom odjelu u klasi prof. Zlatka Kesera. Upisao doktorski studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod prof. Duje Jurića.



Border line, akvarel, 59 x 42 cm, 2016.



Parada gaćica, akvarel, 50 x 70 cm, 2016.

## Doroteja Gašpar

Rođena 1991. u Zagrebu. Godine 2010. završila Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna i upisala Akademiju likovnih umjetnosti, smjer Grafika. Preddiplomski studij završila u klasi Nevenke Arbanas i diplomirala u klasi Josipa Baće. Trenutno živi i radi u Hrvatskoj i Češkoj.



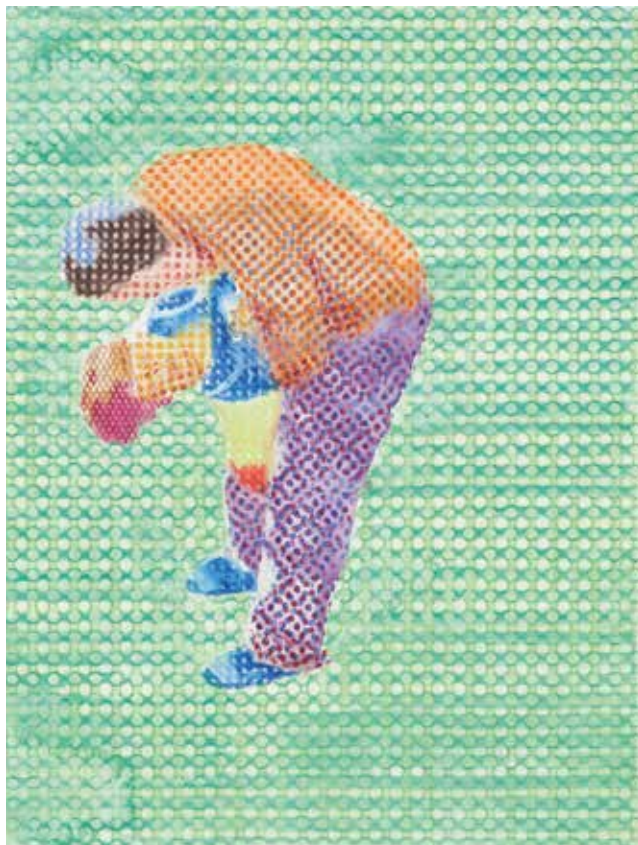
## Tea Jurišić

Rođena 1991. Živi u Baškoj Vodi. Studentica prve godine diplomskog studija Grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bavi se pretežito ilustracijom te crtežom, slikom i stripom. Izlagala na dvije samostalne te desetak grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Nikad nisam skijala, akvarel, 35 x 25 cm, 2016.

## Jagor Bučan

Jagor Bučan rođen je 1968. godine u Zagrebu. Godine 1992. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na Slikarskom odsjeku, u klasi prof. Josipa Vasilija Jordana. Nastavnik je slikanja na ALU. Izlagao je na trideset samostalnih i pedeset skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.



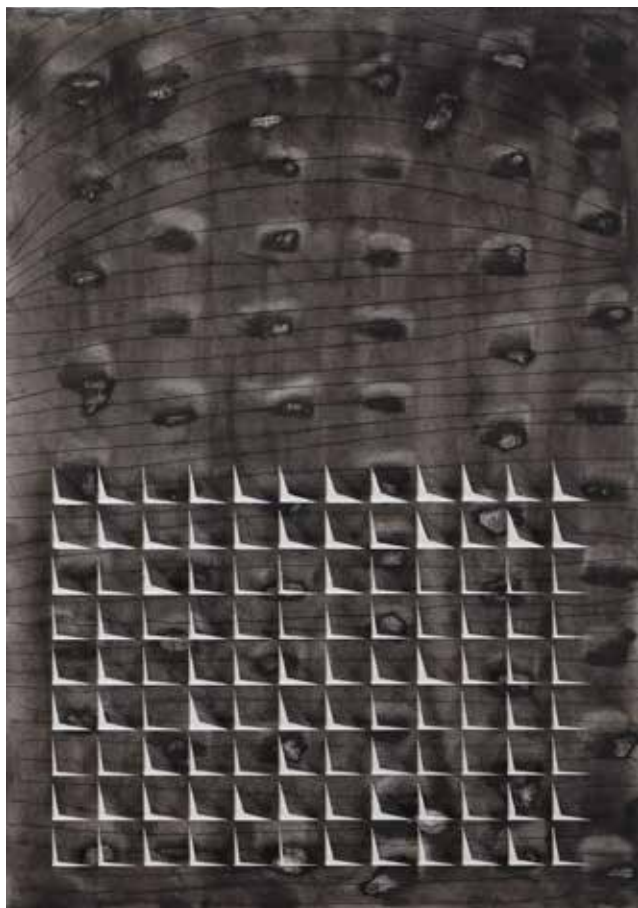
Iz albuma, akvarelna olovka na papiru, 65 x 50 cm, 2016.

## Mirna Kutleša

Rođena 1980. u Rijeci. Diplomirala je Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2004., a za diplomski rad primila je nagradu Akademije. Godine 2006. boravi u Parizu u sklopu rezidencijalnog programa *Cité Internationale des Arts*. Kontinuirano izlaže na brojnim skupnim i samostalnim izložbama, a 2009. sudjeluje na međunarodnom Bijenalu mladih u Skopju. Radovi joj se nalaze u zbirci riječkog MM-SU-a i zbirci Fondacije Erste. Članica je HZSU-a.



Planina, akvarel, olovka, tuš i flomaster na papiru, 35 x 50 cm, 2015.



## Dubravka Kanjski

Rođena 1963. u Kutini. Slikarica i grafičarka. Izlagala na 17 samostalnih i preko 70 skupnih i selektiranih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica više likovnih nagrada i priznanja. Članica HDLU-a Rijeka. Živi i stvara u Crikvenici.

Terra mistica, akvarel, 71 x 50 cm, 2016.



## Vatroslav Kuliš

Rođen je 1951. u Vidošima. Zagrebačku Školu primijenjene umjetnosti završio je 1971. godine. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. u klasi prof. Šime Perića. Od 1978. do 2002. radio je u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža kao likovni urednik Opće enciklopedije i Hrvatskoga biografskog leksikona. Uz slikarstvo bavio se grafičkim dizajnom i scenografijom.

Centripetalna fuga, akvarel, 92 x 66 cm, 2016.

## Saša Furlan

Rođena u Rijeci 1978. Uglavnom radi u mediju slikarstva, ali često uključuje skulpture u svoje velike instalacije. Magistrirala Slikarstvo na Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani pod mentorstvom prof. Zmage Lenardiča 2012. Diplomirala 2003. kao profesorica likovne kulture na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Iza nje su mnoge samostalne i skupne izložbe, a za svoj je rad dobila i nekoliko nagrada. Živi i radi na potezu Rijeka, Hrvatska i Carlsbad, California.



Izumiranje pčela (THIS SIDE UP), akvarel, 28 x 43 cm, 2014.

## Ratko Janjić Jobo

Rođen 1941. u Splitu. Završio Tehničku školu i Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Vjekoslava Parača. Bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegeđušića. Radio u izdavačkom poduzeću „Naprijed“. Redoviti je profesor na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu.



Prilagođavanje vjetru, akvarel, 40 x 50 cm, 2015.



## Danko Friščić

Rođen 1970. u Zagrebu. Diplomirao na ALU u Zagrebu 1997. u klasi prof. Đure Sedera. Docent je na katedri Slikarstvo na ALU u Zagrebu. Izlagao je na 40-ak samostalnih i preko 150 skupnih izložbi u zemlji.

Između običnog čovjeka i nadčovjeka, akvarel, 47 x 62 cm, 2015.



## Aleksandra Goreta

Rođena 1973. Osnovnu i srednju školu završila u Karlovcu. Diplomirala slikarstvo u klasi prof. Vasilija Jordana 1998. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica HDLU-a Zagreb.

Poliperspektiva u luci (posvećeno Ratku Janjiću Jobi), akvarel, 70 x 50 cm, 2016.

## Nicole Naćinović



## Marija Ivaniš

Rođena 1985. u Slavonskom Brodu. Diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kod prof. Domagoja Sušca. Izlagala na Slavonskom biennalu u Osijeku.



Igralište 2, akvarel, 77 x 56 cm, 2015.



Hrđa, akvarel, 70 x 100 cm, 2016.

## Antonija Sakoman

Rođena je 1988. u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu završava kao prvostupnica Slikarstva 2014. u klasi prof. Zlatka Kauzlarića te zatim upisuje diplomski Studij slikarstva. Članica HDLU-a.



ORGANIZACIJA I NAKLADA

Gradski muzej Karlovac  
Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda

ZA ORGANIZATORE I NAKLADNIKE

Hrvojka Božić  
Branimir Pešut

ORGANIZACIJSKI ODBOR 7. HRVATSKOG TRIENNALA AKVARELA

Hrvojka Božić, mr. sc., ravnateljica Gradskog muzeja Karlovac,  
Branimir Pešut, prof., ravnatelj Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda,  
Aleksandra Goreta, akademska slikarica, voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“,  
Romana Tekić, prof., voditeljica Galerije „Ružić“, Slavonski Brod.

ODBOR ZA IZBOR DJELA I NAGRADE TRIENNALA

Feda Gavrilović  
Iva Körbler  
Josip Zanki

TAJNICE 7. HTA

Aleksandra Goreta  
Romana Tekić

LEKTURA I KOREKTURA

Draženska Polović

PRIJEM RADOVA

Aleksandra Goreta  
Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac

LIKOVNI POSTAV

Aleksandra Goreta

Fotografije

Goran Vranić

Oblikovanje i tisak

Tiskara Pečarić - Radočaj, Karlovac

NAKLADA

500 primjeraka

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000907576

ISBN ??????????????????????

7. HRVATSKI TRIENNALE AKVARELA REALIZIRAN JE SREDSTVIMA:

Grada Karlovca  
Grada Slavenskog Broda  
Ministarstva kulture Republike Hrvatske



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



Grad Karlovac

IZLOŽBENI PROSTORI

Galerija „Vjekoslav Karas“  
Ljudevita Šestića 3, Karlovac  
Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda  
Likovni salon „Vladimir Becić“  
Trg Ivane Brlić Mažuranić 8, Slavonski Brod

